

dvbdebate.com facebook.com/dvb.debate Twitter@dvbdebate

“ဒီဗီဘီ ဒီဘီဘီ”အခြေအတင် ဆွေးနွေးပွဲ အစီအစဉ်ကို DVB Multimedia Group ကနေ အပတ်စဉ် စနေနေ့တိုင်း ရိုက်ကူးကာ ဒီဗီဘီ ရုပ်သံလိုင်းမှတစ်ဆင့် ထုတ်လွှင့်ပေးနေတာဖြစ်ပါတယ်။

DVB TV		DVB RADIO	
Sunday	7.15 pm	Saturday	Evenings
Monday	1.15 am / 7.15 am / 1.15 pm	Sunday	Mornings
Wednesday	8.45 pm	DVB ONLINE	
Thursday	2.45 am / 8.45 am / 2.45 pm	dvbdebate.com	24/7
Friday	8.45 pm	facebook.com/dvb.debate	
Saturday	2.45 am / 8.45 am / 2.45 pm	twitter @dvbdebate	

DVB Debate ဟာ အတွေးမြင်အယူအဆများ ဖလှယ်ကာ လွတ်လပ်စွာ သဘောထားကွဲလွဲနိုင်ရန်၊ အပြန်အလှန်နားလည်မှုများ ဖန်တီးတည်ဆောက်ရန်၊ မြန်မာ့အနာဂတ်ပိုမိုကောင်းမွန်လာစေဖို့ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာရှိနေတဲ့ ပြဿနာများကို အဖြေရှာနိုင်စေရန်နှင့် လူတိုင်းပါဝင်နိုင်ပြီး မတူကွဲပြားမှုတွေကို လက်ခံပေးနိုင်တဲ့ အခြေအတင်ဆွေးနွေးခြင်း ယဉ်ကျေးမှုပေါ်ထွက်လာစေရန် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ အဖွဲ့အနေဖြင့် အခြား မီဒီယာများနှင့် ဆွေးနွေးပွဲ အသင်းအဖွဲ့များကိုလည်း ယခုလို ပွင့်လင်းတဲ့ အခြေအတင်ဆွေးနွေးပွဲများမှာ ပါဝင်လာဖို့ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။ အပတ်စဉ် သတင်းထုတ်ပြန်ချက်များ၊ သတင်းဓာတ်ပုံများနှင့် ကာတွန်းများကို ရုပ်သံရိုက်ကူးအပြီး မကြာခင်မှာပဲ ဒီဗီဘီ ဒီဘီဘီ၏ ဖေ့ဘုတ် စာမျက်နှာနှင့် ဝက်ဘ်ဆိုဒ်များမှာ ကြည့်ရှုနိုင်ပါတယ်။ ပြည်တွင်းရှိ အခြေအတင်ဆွေးနွေးပွဲ အစီအစဉ်များကို ဝံ့ပိုးကူညီမှုများ ပြုလုပ်နိုင်ရန်အတွက်လည်း DVB Debate မှာ ရန်ပုံငွေများရှိပါကြောင်း အသိပေးလိုပါတယ်။

DVB DEBATE



ယခုအပတ် ဆွေးနွေးပွဲအတွက် မေးခွန်းကတော့
What's behind the scenes of the movie business?
 ဆိုတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

❖ မှတ်ချက်ပြုလိုသည်များ၊ အကြံပေးလိုသည်များနှင့် မေးခွန်းများ မေးမြန်းလိုပါက ရုံးချိန်အတွင်း ၀၁ ၂၉၂၇၄၃ သို့ဆက်၍ဖြစ်စေ၊ debate@dvb.no သို့ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်၍ အဖွဲ့ဝင်တဦးဦးထံသို့ မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။

This week's topic is MOVIE MADNESS

Historical context:

ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းဟာ ဘာမားဖလင်ကုမ္ပဏီတည်ထောင်သူလဲဖြစ် ရုပ်ရှင်ဖခင်ကြီးလဲ ဖြစ်တဲ့ ဦးအုံးမောင်က ပထမဆုံးပမာအသံတိတ်ရုပ်ရှင်ကိုထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ ၁၉၁၉ ခုနှစ်က အစပြုခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၃၀ပြည့်နှစ်များ အတွင်းမှာ ဗြိတိသျှကိုလိုနီအစိုးရက အချို့ဇာတ်ကားတွေကို ဆင်ဆာဖြတ်တောက်မှုတွေလုပ်ပေးမယ့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာ လူထုကြားမှာ ရေပန်းစားခဲ့ပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေးရပြီးနောက်ပိုင်း ပမာရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းတိုးတက်လာခဲ့သလို နိုင်ငံရေးအသားပေးတဲ့ဇာတ်ကားတွေကို ရုံတင်ပြသခဲ့တာဟာ စစ်တပ်က နိုင်ငံတော်အာဏာသိမ်းယူတဲ့ ၁၉၆၀ပြည့်နှစ်တွေထိပါပဲ။ ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို ပြည်သူပိုင်သိမ်းလိုက်သလို ရုပ်ရှင် အကြောင်းအရာတွေကိုလည်း ဘောင်ကျဉ်းကန့်သတ်လိုက်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေကိုလည်း အစိုးရရဲ့ ဆိုရှယ်လစ်သဘောတရားယောင်ယောင် ဝါဒဖြန့်ဇာတ်ကားတွေကို တိုးမြှင့်ထုတ်လုပ်ဖို့ အမိန့်ပေးခဲ့ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းတွေကိုလဲ ဆင်ဆာဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းဟာ နိုင်ငံခြားရုပ်ရှင်အဖွဲ့အစည်းတွေနဲ့ ဆက်ဆံမှုဖြတ်တောက်လိုက်ပါတယ်။ ၁၉၈၉ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းကို ပုဂ္ဂလိကလက်ကို လွှဲပြောင်းပေးလိုက်ပြီး နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုတွေမှာပါဝင်ခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ကြယ်ပွင့်တွေကိုလဲ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခွင့် ရုပ်သိမ်းခဲ့ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဆင်ဆာအဖွဲ့ရဲ့တင်းကြပ်တဲ့ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေအောက်မှာ ဇာတ်ကားအများစု နိုင်ငံရေးသဘောတရားတွေမပါတော့ဘဲ အိမ်ထောင်ရေးနဲ့ ဟာသတွေသာ အားစိုက်ရိုက်ကူးလာကြပါတယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ်မှာ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးလုပ်ငန်းတွေကြောင့် ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူတွေအတွက် အခွင့်အလမ်းသစ်တွေ လမ်းပွင့်လာခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဆယ်စုနှစ်ချီပြီး ကမ္ဘာ့ကအကျဉ်းခံခဲ့ရတာမို့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းအပေါ် ဆိုးဝါးတဲ့အကျိုးဆက်တွေဖြစ်ပေါ်စေခဲ့ပါတယ်။ ပြည်တွင်းရုပ်ရှင် ဈေးကွက်ကိုလည်း ဖန်တီးမှုအရည်အသွေးထက် အမြတ်အစွန်းအတွက်သာ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံလာကြပါတယ်။ ဈေးကွက်ထဲမှာ ထိုင်း၊ တရုတ်၊ တောင်ကိုရီးယားနဲ့ အမေရိကန်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ခိုးကူးခွေတွေနဲ့ပြည့်နေပြီး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်း ကျဆင်းနေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရုပ်ရှင်အသိုက်အပန်းဟာ အခုဆိုရင် ရိုက်ကူးစရိတ်သက်သာတဲ့ ရုပ်ရှင်ဗီဒီယို ထုတ်လုပ်ရေးဘက်ကိုသာ ဦးစားပေးနေပါတော့တယ်။

Facts and Figures:

- ပထမဆုံးမြန်မာ့အသံထွက်ရုပ်ရှင်ကို ၁၉၃၂ခုနှစ်မှာ စတင်ခဲ့ပါတယ်။
- ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းအဆင့်အတန်းမြင့်လာရေးအတွက် ၁၉၅၂ခုနှစ်ကစလို မြန်မာ့ရုပ်ရှင်အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲကို ကျင်းပပေးခဲ့ပါတယ်။
- ၁၉၆၈ခုနှစ်မှာ ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းက ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းကို အစိုးရဝါဒဖြန့်ချိရာမှာ အသုံးချဖို့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို ပြည်သူပိုင်သိမ်းပြီး ရုပ်ရှင်ကောင်စီကိုဖွဲ့စည်းခဲ့ပါတယ်။
- ၂၀၁၂ခုနှစ်မှာတော့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေမှာတင်နိုင်တဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဟာ ၁၇ ကားပဲရှိပါတော့တယ်။ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်တွေတုန်းက ၁နှစ်ကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ၇၀ လောက်ထွက်ရှိခဲ့တာပါ။

- အောင်မြင်တဲ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာ ပျမ်းမျှအားဖြင့် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၇သောင်းလောက် ဝင်ငွေရှာပေးနိုင်ပါတယ်။

Points of view:

“၂၀၀၈ ခုနှစ်မှာ ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေလည်းပြောင်းလဲခဲ့သလို အစိုးရလည်း ပြောင်းလဲခဲ့တယ်။ ဒါနဲ့ ရုပ်ရှင်ဥပဒေကို ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းအနေနဲ့ မရေးဆွဲတော့ဘဲ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး အနေနဲ့ ရေးဆွဲဖို့ ဝန်ကြီးဌာနက သိထားသမျှကို ပံ့ပိုးပေးခဲ့တယ်။ သူတို့လိုတာတွေလည်း ကူညီပေးခဲ့တယ်။ သူတို့ဆီက ကျွမ်းကျင်သူတွေနဲ့ ရုပ်ရှင် လောကသားတွေ ပေါင်းပြီးရေးဆွဲနေတာ။” မြန်မာ့ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေး ဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးသိန်းအောင်

“၁၉၈၈ ခုနှစ် မတိုင်ခင်က မြန်မာပြည်မှာရုပ်ရှင်ရုံပေါင်း ၂၉၈ ရုံနဲ့ စတူဒီယိုပေါင်း ၆၁ ခုထိရှိခဲ့တယ်။ နပတ၊ နအဖလက်ထက်မှာ ရုပ်ရှင်ရုံနေရာတွေမှာ အိမ်ရာစီမံကိန်းတွေ၊ ဟိုတယ်တွေ၊ ရှေ့ပင်းမောလ်တွေဖြစ်သွားပြီး တချို့ဆိုဒီဒေါင်တွေပါဖြစ်ကုန်တယ်။ ဒါ့အပြင် ရုပ်ရှင်စတူဒီယို လုံးဝမရှိတော့ဘဲ ရုပ်ရှင်အနုပညာရပ်အနေနဲ့ အရှေ့တောင်အာရှမှာအနိမ့်ဆုံးတိုင်းပြည်ဖြစ်နေပြီ။” ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် လူမင်း

“နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီအောင် ရုပ်ရှင်လောကသားတွေဟာ လက်မှတ်တခုခုရှိထားရမယ်။ ဒီအတွက် ဘာတွေပြင်ဆင်ပြီးပြီလဲ နိုင်ငံတကာအဆင့်ရုပ်ရှင်သမားတွေ ဝင်လာတဲ့အခါ... ရုပ်ရှင်လောကသားတွေကို ကာကွယ်ပေးဖို့ ဘာတွေပြင်ဆင်ထားပြီးပြီလဲ ကျွမ်းကျင်မှုထပ်တိုးဖို့ ဘာထရိုက်နဲ့တွေ့ရှိမလဲ။ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေမှာ အသိအမှတ်ပြုလက်မှတ်မရှိကြဘူး။ နိုင်ငံတကာနဲ့တွေ့ရင် ဂျမ်းပစ်ကုန်မှာ။ ဒါရိုက်တာ ကြည်ဖြူချင်

"ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းရဲ့ အကြီးဆုံးပြဿနာတွေထဲမှာ ခေတ်နောက်ကျတဲ့အတွေးအမြင်က တခုအပါအဝင်ပဲ။ ရုပ်ရှင်အဖွဲ့အစည်းမှာက ဆုံးရှုံးမှာ မအောင်မြင်မှာ သိပ်ကြောက်နေတဲ့အခါကျတော့ ရုပ်ရှင်သံကြား အစီအစဉ်ထုတ်လုပ်သူတွေထဲကပဲ အရဲစွန့်ပြီးလုပ်တာမျိုးတွေရတယ်။" လို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ထုတ်လုပ်မှု အကြံပေးအဖြစ်ဆောင်ရွက်နေသူ **ဘစ်လ် ဘောင်းလင်း** ကပြောပါတယ်။

Information Links:

- www.moi.gov.mm/mmpdd
- www.yangonfilmschool.org
- www.hrhdiff.org
- www.myanmarmovie.org
- www.burmeseclassic.com
- www.allmyanmarmovie.com
- www.wathannfilmfest.net
- www.myanmaracademyawards.com