

dvbdebate.com facebook.com/dvb.debate Twitter@dvbdebate

“ဒီဗီဘီ ဒီဘီဘီ”အခြေအတင် ဆွေးနွေးပွဲ အစီအစဉ်ကို DVB Multimedia Group ကနေ အပတ်စဉ် စနေနေ့တိုင်း ရိုက်ကူးကာ ဒီဗီဘီ ရုပ်သံလိုင်းမှတစ်ဆင့် ထုတ်လွှင့်ပေးနေတာဖြစ်ပါတယ်။

DVB TV		DVB RADIO	
Sunday	7.15 pm	Saturday	Evenings
Monday	1.15 am / 7.15 am / 1.15 pm	Sunday	Mornings
Wednesday	8.45 pm	DVB ONLINE	
Thursday	2.45 am / 8.45 am / 2.45 pm	dvbdebate.com	24/7
Friday	8.45 pm	facebook.com/dvb.debate	
Saturday	2.45 am / 8.45 am / 2.45 pm	twitter @dvbdebate	

DVB Debate ဟာ အတွေးမြင်အယူအဆများ ဖလှယ်ကာ လွတ်လပ်စွာ သဘောထားကွဲလွဲနိုင်ရန်၊ အပြန်အလှန်နားလည်မှုများ ဖန်တီးတည်ဆောက်ရန်၊ မြန်မာ့အနာဂတ်ပိုမိုကောင်းမွန်လာစေဖို့ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာရှိနေတဲ့ ပြဿနာများကို အဖြေရှာနိုင်စေရန်နှင့် လူတိုင်းပါဝင်နိုင်ပြီး မတူကွဲပြားမှုတွေကို လက်ခံပေးနိုင်တဲ့ အခြေအတင်ဆွေးနွေးခြင်း ယဉ်ကျေးမှုပေါ်ထွက်လာစေရန် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ အဖွဲ့အနေဖြင့် အခြား မီဒီယာများနှင့် ဆွေးနွေးပွဲ အသင်းအဖွဲ့များကိုလည်း ယခုလို ပွင့်လင်းတဲ့ အခြေအတင်ဆွေးနွေးပွဲများမှာ ပါဝင်လာဖို့ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။ အပတ်စဉ် သတင်းထုတ်ပြန်ချက်များ၊ သတင်းဓာတ်ပုံများနှင့် ကာတွန်းများကို ရုပ်သံရိုက်ကူးအပြီး မကြာခင်မှာပဲ ဒီဗီဘီ ဒီဘီဘီ၏ ဖေ့ဘုတ် စာမျက်နှာနှင့် ဝက်ဘ်ဆိုဒ်များမှာ ကြည့်ရှုနိုင်ပါတယ်။ ပြည်တွင်းရှိ အခြေအတင်ဆွေးနွေးပွဲ အစီအစဉ်များကို ဝံ့ပိုးကူညီမှုများ ပြုလုပ်နိုင်ရန်အတွက်လည်း DVB Debate မှာ ရန်ပုံငွေများရှိပါကြောင်း အသိပေးလိုပါတယ်။

DVB DEBATE



ယခုအပတ် ဆွေးနွေးပွဲအတွက် မေးခွန်းကတော့

How political is showbiz?

ဆိုတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

- ❖ မှတ်ချက်ပြုလိုသည်များ၊ အကြံပေးလိုသည်များနှင့် မေးခွန်းများ မေးမြန်းလိုပါက ရုံးချိန်အတွင်း ၀၁ ၂၉၂၇၄၃ သို့ဆက်၍ဖြစ်စေ၊ debate@dvb.no သို့ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်၍ အဖွဲ့ဝင်တဦးဦးထံသို့ မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။

This week's topic is MYANMAR STARS

Historical context:

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းမှာ ကျော်ကြားသူတွေများစွာဟာ သူတို့ရဲ့ကျော်ကြားမှုနဲ့ အဆင့်အတန်းကို သုံးပြီး လက်ရှိဖြစ်ပျက်နေတဲ့ နိုင်ငံရေးရာအရေးကိစ္စတွေအပေါ် အာရုံစိုက်မှုရလာအောင် လုပ်လေ့ရှိကြပါတယ်။ ကျော်ကြားသူတွေအနေနဲ့ အမျိုးမျိုးသော လူမှုရေး၊ ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ နိုင်ငံရေးလုပ်ငန်းစဉ်တွေမှာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်လေ့ရှိပြီး သာမန်ပြည်သူတွေအပေါ် ကြီးမားတဲ့ လွှမ်းမိုးမှု ရှိပါတယ်။ မြန်မာပြည်မှာလည်း ကျော်ကြားသူများရဲ့ လူမှုရေးနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာအခန်းကဏ္ဍတွေဟာ ကွာခြားမှုမရှိပေးမယ့် မီဒီယာအပေါ် ထိန်းချုပ်မှု မြင့်မားလွန်းတဲ့ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ကြတာဖြစ်တာကိုက စိန်ခေါ်မှုတွေအဖြစ်ရှိနေပါတယ်။ ၁၉၆၈ ခုနှစ်မှာ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို ပြည်သူပိုင်သိမ်းဆည်းခဲ့ပြီး အာဏာရှင်ရဲ့ ဆိုရှယ်လစ်ယောင်ယောင် အတွေးအခေါ်တွေကို ရုပ်ရှင်ပိတ်ကားကြီးတွေပေါ်ကနေ ဖြန့်ဖြူးနိုင်မယ့် ကိရိယာတခုအနေနဲ့ အသုံးပြုဖို့ ရုပ်ရှင်ကောင်စီကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါတယ်။ သူ့ရဲ့နိုင်ငံခြားသားသူစိမ်းကို စိုးထိတ်ကန့်သတ်ရေး မူဝါဒတွေရဲ့ အစိတ်အပိုင်းအဖြစ်လည်း နိုင်ငံခြားရုပ်ရှင်အဖွဲ့တွေဖြစ်တဲ့ MGM နဲ့ ယူနီဗာဆယ်ကုမ္ပဏီများနဲ့ အဆက်အသွယ်ကိုလည်း ဖြတ်တောက်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၈၉ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းကို ပုဂ္ဂလိကပိုင်ပြုလုပ်ပေးခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုတွေမှာ ပါဝင်ပတ်သတ်မှုရှိတဲ့ နာမည်ကြီးရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်တွေကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းများမှာ ပါဝင်ခွင့်မပြုဘဲ တားမြစ်ခဲ့တာတွေပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မီဒီယာတွေအားလုံးအနေနဲ့လည်း ဆင်ဆာဘုတ်အဖွဲ့ရဲ့ ခွင့်ပြုမှုကိုရယူကြရတာကြောင့် ထုတ်လုပ်သမျှ ရုပ်ရှင်နဲ့ ဝိတတွေဟာ အချစ်နဲ့ ဟာသ အမျိုးအစားတွေသာဖြစ်ခဲ့ရပြီး နိုင်ငံရေးအရအသိပေးတင်ပြချက်တွေ ကင်းမဲ့နေခဲ့ရပါတယ်။ အဆိုတော်များအနေနဲ့လည်း တိုင်းပြည်နဲ့ပတ်သတ်တဲ့ အကောင်းမြင် သီဆိုထားတဲ့ တေးသီချင်းအနည်းဆုံး တပုဒ်ကို ထည့်သွင်းသီဆိုပေးရပြီး၊ မီဒီယာအားလုံးဟာလည်း အာဏာပိုင်တွေကို အထောက်အပံ့တွေ ပေးခဲ့ရပါတယ်။ မြန်မာပြည်က ကျော်ကြားသူတွေအနေနဲ့ အာဏာရှင်ရဲ့မူဝါဒတွေကို ဝေဖန်ဖို့ သူတို့ရဲ့ ကျော်ကြားမှုကို အသုံးပြုခဲ့ကြပေမယ့်လည်း တော်တော်များများဟာ လက်တွေ့မှာတော့ မိမိတို့ရဲ့အလုပ်အကိုင်ကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားနိုင်ဖို့ရာ ကြေညာတဲ့အနေနဲ့သာ တွေ့မြင်ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်။

Facts and Figures:

- ပထမဦးဆုံးသော မြန်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ၁၉၃၂ ခုနှစ်မှာ ထုတ်လုပ်ခဲ့ပါတယ်။
- မြန်မာနိုင်ငံ ဝိတအစည်းအရုံးကို ၁၉၉၁ ခုနှစ်မှာ ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါတယ်။

- ၂၀၁၂ ခုနှစ်မှာ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကဟာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီး ၁၇ ကားသာ ရှိတင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၇၀ ခုနှစ်ကာလများမှာတော့ ဇာတ်ကားပေါင်း ၇၀ ခန့် ထုတ်လုပ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။
- ၂၀၁၂ ခုနှစ်အထိ မြန်မာပြည်မှာ ထုတ်လုပ်ဖြန့်ချိတဲ့ မီဒီယာတွေ အားလုံးအနေနဲ့ ဆင်ဆာဘုတ်အဖွဲ့ရဲ့ ခွင့်ပြုချက်ရမှသာ တင်ဆက်ထုတ်လုပ်နိုင်ပြီး ၎င်းအဖွဲ့မှ တော်လှန်ရေးဆန့်ဆန် ရိုက်ပြထားမှုများ၊ အနောက်တိုင်းအရိပ်အငွေ သိသိသာသာပါဝင်နေတဲ့ ပြကွက်များနဲ့ လိင်ကိစ္စအသားပေးဖော်ပြမှုများကို တည်းဖြတ်လေ့ရှိပါတယ်။
- အောင်မြင်မှုရရှိတဲ့ ဇာတ်ကားကြီးတွေဟာ ပျမ်းမျှအားဖြင့် ကျပ်ငွေအားဖြင့် သိန်း ၇၀၀ ဝန်းကျင် ရရှိကြပါတယ်။

Points of view:

“ကျနော်က အနုပညာထက် နိုင်ငံရေးကိစ္စတွေကို ပိုပြီးအာရုံစိုက်လုပ်ချင်တယ်။ ဒါက ကျနော် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဖြစ်ချင်တယ်လို့ ဆိုလိုချင်တာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ကျနော်အနေနဲ့က လူထုတွေကိုယ်စားလှယ်တွေဖြစ်လာနိုင်အောင် ကူညီပေးချင်တာပဲဖြစ်တယ်”
ဇာနည် - လူရွှင်တော်၊ သရုပ်ဆောင်

“လူအများစုက ဖျော်ဖြေရေးကိုပဲ လိုချင်ကြတာ။ သူတို့က သရုပ်ဆောင် လှလှလေးတွေကို မြင်ချင်ကြတာ ဇာတ်လမ်းတွေ ဘာတွေကို ဂရုစိုက်တာမဟုတ်ဘူး”
သိန္နီ - ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ

“ကျနော်အနေနဲ့က အခြေခံဥပဒေတွေ ရွေးကောက်ပွဲတွေအကြောင်း သိပ်ပြီးတော့ သိတာမဟုတ်ဘူး။ ဒီကိစ္စတွေကို ကျွမ်းကျင်သူတွေပဲ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ကြတာလို့ပဲ ကျနော်နားလည်တယ်”
စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင် - အဆိုတော်

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ ကျော်ကြားသူတွေရဲ့အရေးကိစ္စတွေကို သီးသန့်ဖော်ပြပေးနေတာတွေနဲ့ ပတ်သတ်ပြီး ပြောကြားရမှာတော့ ဒီလိုဖော်ပြပေးနေခြင်းအားဖြင့် စာစောင်ရောင်းအားကိုတက်စေမှာဖြစ်ပေမယ့် ဒါဟာ ကျော်ကြားအောင်လုပ်လိုကြတဲ့ မီဒီယာတွေအပေါ် လူထုတွေရဲ့ လက်ခံမှုမဟုတ်ဘူးလို့ပဲ နားလည်းလက်ခံထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

Information Links:

- www.myanmaritv.com
- www.myanmarmusicassociation.org
- www.myanmarcelebrity.com
- www.myanmarcelebritiesnews.com
- www.myanmarentertainment.net
- www.fashionmagazinemyanmar.com
- www.people.com.mm