

## 'What's behind the scenes of the movie business?'

Highlight Quotes from DVB Debate Season 3 Episode 3

9th August 2014

---

“နစ် ၂၀ အတွင်း နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး အခြေအနေတွေ ဘာမှ သိပ်မပြောင်းလဲသေးဘူး။ ဒီအထွေထွေအခြေအနေတွေကြောင့်ပဲ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဟာလည်း ညံ့နေတာ မပြောင်းသေးဘူး။ နင်းကျိုးနင်းကျွံအခြေအနေဖြစ်နေတယ်။ ဟိုနားနင်းလဲ ကျွံတော့မယ့်အခြေအနေ။ ဒီနားနင်းလဲ ကျွံတော့မယ့် အခြေအနေ။”  
အကယ်ဒမီ ဦးဝင်းဖေ(ဒါရိုက်တာ၊ ပန်းချီဆရာ)

“Over the last 20 years the political, economic and social situation has not really changed. Because of this, the film industry has also not improved. It feels like we are walking on quicksand.”

Myanmar Academy Award winner, Win Pe (Director, Artist)

---

“မူပိုင်ခွင့်ဥပဒေက မြန်မာ့ရုပ်ရှင်မပေါ်ခင် ၁၉၁၄ကတည်းကရှိတယ်။ မူပိုင်ခွင့်ရှိတယ်ဆိုတာကို ရုပ်ရှင်လောကသားတွေတောင် မသိဘူး။ တော်တော်ကိုမသိတာ။”  
ဒါရိုက်တာ အောင်စိုးဦး

“The Intellectual Property (copyright) law was passed in 1914, even before the birth the of Myanmar Film industry. However, ordinary people from the industry don't know this law even exists. Most people don't know about it.”

Aung Soe Oo (Director, Screenplay writer)

---

“ရုပ်ရှင်လောကအတွက်က မူဝါဒလိုတယ်။ ဒီနောက်မှာ ဥပဒေတွေ၊ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေလိုတယ်။ အခုက ကျမတို့ အနှစ် ၄၀၊ ၅၀လောက်က instructionနဲ့သွားခဲ့ရတယ်လေ။ ဒါကြောင့် နင်းကျိုးနင်းကျွံဖြစ်တာ။”  
အကယ်ဒမီ ဒေါ်ဆွေဇင်ထိုက်(မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး၊ အတွင်းရေးမှူး(နိုင်ငံတကာဆက်ဆံရေးကော်မတီ))

“We need proper policy for the film industry. And we also need to implement laws and regulations. Until now, all we have been doing is following instructions for the last 40 or 50 years. That's why it feels like walking on quick sand.”

Myanmar Academy Award winner, Swe Zin Htike (Myanmar Motion Picture Organization)

---

“ရုပ်ရှင်လောက ဒီထက် ပိုတိုးတက်ဖို့ရာ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက တချို့  
မသိနားမလည်သူများ၊ တတ်ယောင်ကားလုပ်နေသူများ အရင်နေရာဖယ်ပေးသင့်တယ်။”  
ဒါရိုက်တာ ဇေပါ

“For the sake of the real development of the film industry , the people who  
don't have the capacity to perform and just pretend to be experts should be  
removed from the Myanmar Motion Picture Organisation.”  
Zay Par (Director)

---

“အစိုးရကနေ ရုပ်ရှင်ဟာ တိုင်းပြည်အောင်မြင်တိုးတက်စေမယ့်၊  
နိုင်ငံတကာဝင်ငွေတွေရအောင် ဖန်တီးပေးနိုင်တဲ့အရာလို့မြင်လာဖို့လိုတယ်။”  
ဒါရိုက်တာ အကယ်ဒမီ ပန်းချီစိုးမိုး

“The government should see the film industry as a source of income from  
foreign countries and as a step towards development.”  
Myanmar Academy Award winner, Pachi Soe Moe (Director)