Highlights from DVB Debate's Promoting Traditional Arts Show

April 15, 2017

"How popular are Traditional Arts?"

"မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ကို မြှင့်တင်ဖို့က ဒုတိယအပိုင်း၊ အောက်ဆက်မကျအောင် အရင် ဖမ်းဆွဲထားရမှာ.   အဲဒါ အရင်လုပ်ရမှာ အောက်ကျနေတဲ့ အရှိန်တန့်သွားမှ ဆွဲတင်လို့ရမှာ. သေချာတာကတော့ အောက်ကျနေတာအမှန်ပဲ"

ချစ်ဦးညို - စာရေးဆရာ/ပြဇာတ်ရေးဆရာ

"ပရိသတ်က သူတို့အပေါ်သာ မညာနဲ့ ဥပမာ အော်ပရာဆိုလည်း အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်ဆိုလည်း ပြဇာတ်ပေါ့။ ဟိုတုန်းကဆို ယောကျ်ားကောင်းတို့ မျက်ရည်၊ နှင်းကေသရာချစ်တဲ့သူရဲကောင်း အဲဒါတွေကို တကယ့် ဆက်တင်တွေနဲ့ အဲ့ခေတ်မှာ မှတ်သားလောက်တဲ့ ပရိသတ်ကို ပေးစရာ မက်ဆေ့ချ်တွေပါတဲ့အတွက် ကြည့်လိုက်ရတာ တကယ့်ကို ဆက်တင်အခမ်းအနားတွေနဲ့လေ"

ဦးနန်းဂင်း - အတွင်းရေးမှူး၊ သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်း

"အမှန်က အနုပညာရှင်ဆိုတာ ပရိသတ်အလိုကို မလိုက်ရဘူး။ ပရိသတ်အကြိုက်ကြီးကို လိုက်မနေရဘူး။ ပရိသတ်အကြိုက် တဂက်လောက်နဲ့ ကိုယ်ပြောချင်တာ တခုခု ၇၅ ရာနှုန်း၊ ၂၅ ရာနှုန်း တခုခု ထားရမယ်။"

ချစ်ဦးညို - စာရေးဆရာ/ပြဇာတ်ရေးဆရာ

"အပြော အဆို အငို အက ဤလေးဂ တတ်မှ မင်းသား၊ မင်းသမီးတဲ့..ပြောတတ်ရမယ် ဆိုတတ်ရမယ် ငိုတတ်ရမယ်၊ ကတတ်ရမယ်။ လေယူမျက်နှာ မူယာမရှိ ဖော်ပို့ထိမိ ၅မျိုးရှိ မှတ်ဘိ လူရွှင်တော် သို့မဟုတ် တတ်သိမှ လူရွှင်တော်တဲ့။"

သပြေဂျာအေး - ဂါရင့်လူရွှင်တော်ကြီး (မန္တလေး)

"လူ ၁ဂ ယောက်ရှိလို့ ကတတ်ပြီး ပြဇာတ်တွေ ကတတ်ပြီ ဒါပေမယ့် ဇာတ်ရုံရှိမှ နေရာရှိမှ ဇာတ်ခုံလည်း ရှိမယ်လေ"

နန်းခင်မွေး - ဂါရင့်မင်းသမီးကြီး